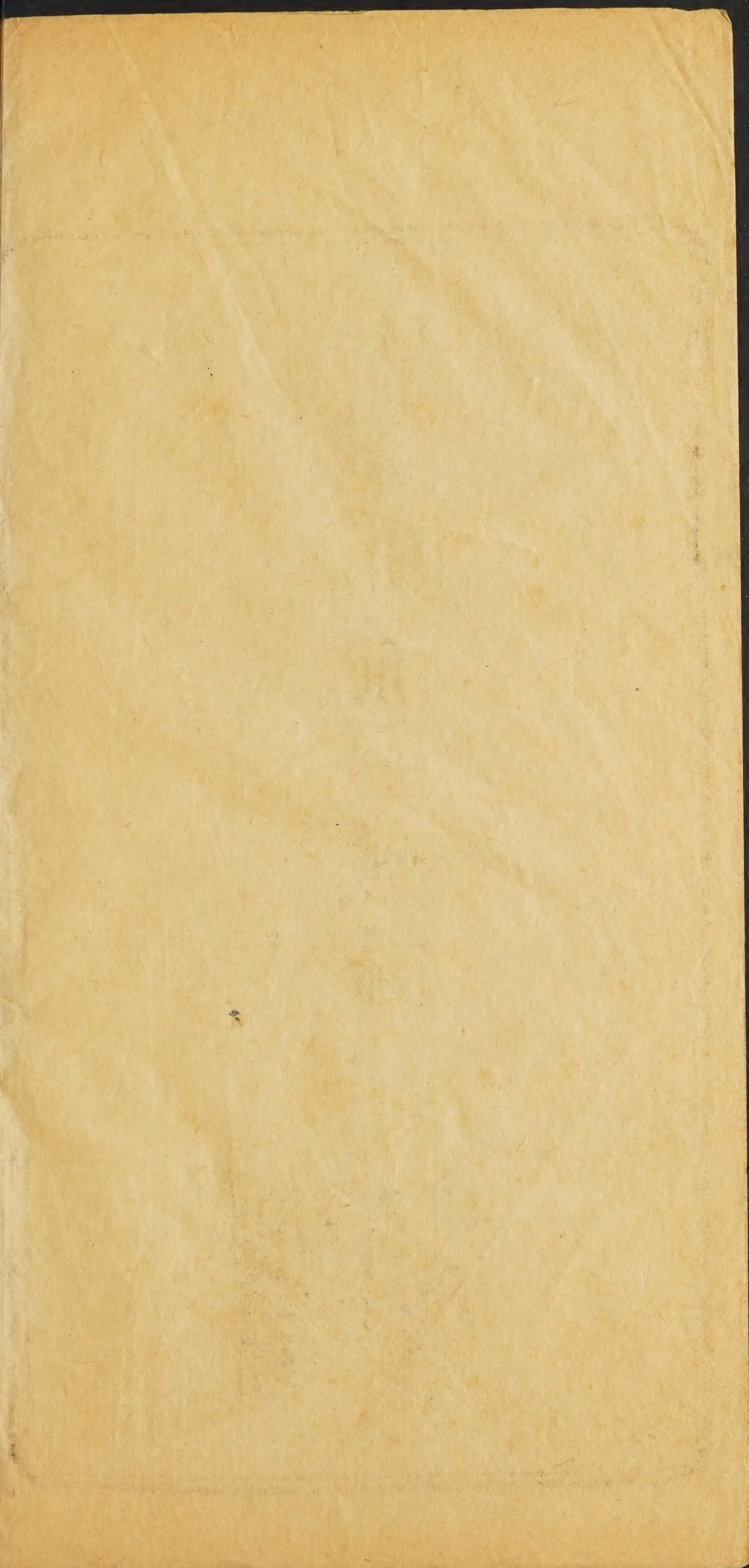


桐川俞長城論次

名家制義

歸震川稿



題歸震川稿

嘉靖季年制義之道衰蔓延排積而古法蕩然方麓萊峰太冲敬菴相繼維之猶未能復振震川先生貫通經術窮極理奧而

運以史漢八大家之氣其古文
已成家更深於制義力挽頽風
躋之古人使天下復見宋人經
義之舊厥功茂焉本以庚子登
賢書越二十五年始成進士年

已老矣僅得畢官案牘之暇游意文章今其所傳率皆宦稿文至篤好如此又何患乎不傳也

余嘗謂制舉業自古趨時臨川以後守溪時文之開山也震川

古文之中興也守溪善用偶震川善用奇作者如林莫能駕其上矣

桐川俞長城題

桐川俞長城論次

嘉靖朝

歸有光

○子禽問於　全章

不患人之　人也

道之以政　全章　其一

道之以政　全章　其二

○多聞闕疑　二段
巧笑倩兮　全章
○天將以夫　一句
子溫而厲　一節
學如不及　一節
○舜有臣五　一句
子路問成　一節
君子有三　一節
周公謂魯　一節

知止而后　一節　其一

知止而后　一節　其二

○古之欲明　二節

物格而后　一節

於止知其　二句

詩云穆穆　一節

孝者所以　合下節

生財有大　一節　其一

○生財有大　一節　其二

生財有大　一節　共三

○喜怒哀樂　二節

○舜其大知　一節

○雖聖人亦　一句

君子素其　俟命

故君子居　一句

○周公成文　庶人

惟天下至　一節

○是以聲名　一節

孟子見梁　三節

獨樂樂與　二段

樂天者保　二句

春省耕而　侯度

可以仕則　五句

居天下之　三句

爲惡旨酒　一句

象至不仁　封之

集大成也　十句

○天子一位　一節

○宋牼將之　全章

其三人則　二句

物交物

詩云天生　一節

○君子之於　一節

生斯世也　二句

子禽問於 全　　歸有光

聖人所以聞政者不可以迹觀而可以意會也夫聖人之聞政者德 ○破○意○法○也○通○篇○俱○作○[illegible]○鮮○

而已子貢能會之以意而子禽以迹觀之者歟且夫世降而德輕德 ○起○講○且○夫○頂○彼○說○

○來○如○古○文提筆不同恒套

輕而勢重於是乎士無感人之寔而上之人始得以制其予奪之柄

故天下見士之求君而不見君之求士此時也而非所以論聖人也

○互○接○奇妥

子禽曰聖人不能無求也國政之是非因革在人者也夫子何以知 ○在○人○在○我○作眼目

此所謂迹○難

之天下豈有不求而自獲不與而自至者乎夫子猶夫人者其求之

○對○格○奇

乎與之乎子貢曰聖人無所求也夫子之溫良恭儉讓在我者也夫 此所謂意會○

子以此得之天下固有不言而喻不知其然而然者乎夫子之求異

乎人之求也孰求之乎孰與之乎子禽以常人之見求夫子之心其（頃二上一作緩勢）致之有由而其得之有待也子貢以觀感之深發自得之見其溫良（意中二上意）可親而其恭儉讓不可舍也蓋在人者重則吾方奔走之不暇在我（題中筆寫）者重則物皆囿於其中故天機之動雖王公之勢亦恍然而自失而（題外觀托）神化之妙如元氣之鼓萬物而不知者惟子貢為得之也與

創局描神自我作古我朝如此時藝誰當雁行者東坡云作詩必此詩定知非詩人解此方知此文之妙只寫大意而題已畢支千子

通篇惟迹觀意會四字自首至尾一筆揮洒置身題外以寫題中

方圓離合隨物賦形絕去時文束縛之苦余每勸人讀唐宋經義

人輙不解以為疎朴夫疎朴者古之至也震川文其近之矣

子俞問　歸

不患人之……人也　　歸有光

君子之心知為己而已夫為己者見內而不見外也豈以其責之己者而望之人哉且天下皆徇外也聖人憂之以為外之不足徇而在我有寔患焉夫人相與並生於天地之間莫善於相取莫樂於相知而在人者欲其知我在我者欲其知人也然而君子審之而內外辨矣人不知己其患在人己不知人其患在我在人者何容心焉在我者吾知勉之矣善必有名寔必有聲此固常理之所必至也然而名之不至何損於善聲之不至奚病於寔毀譽紛紜吾之所以為吾者自若也其不以一身之行藉天下之口明矣邪正混淆賢不肖並見

起法整瀟凡承題不複破題 起講不複承題是古

又作境推寬川能之 起是高渾

分得好

切寔

此固人情之所易忽也然而以邪爲正則從非以不肖爲賢則失是取舍異趣而吾之所以爲吾者可知也（對圓）自古知人之難爲分內之事（虛字透）亦明矣一以知已係於人已不徇人也以知人係于已人無非已也（情甚）君子爲已之心盖如此世方役志於外而其自待愈畧亦不之思矣（無小講）

題本一串化爲兩扇讀之仍似散行方圓奇偶惟變所適昔人論震川制義中與對宋人經義言耳王荊公爲創業之祖明人仍之至于正嘉漸入時矣震川此等文力追唐宋烏得以時眼窺之

道之以政　全

歸有光

觀治道所感之不同君子可以知務矣蓋善政固不若善教之得民也聖人比而言之其示人以治道之準乎今夫民心無定向所以感之者君而已君之感不同民之應異矣此機之不容已者也何以言

○有○見○二○字○藏○兩節○亦○可偏說一節○亦可

之有見於政者以民之弗臧匪政不理也乃立之法制以示其趨焉

○分○出○層○次○講政

申之禁令以齊其往焉夫既知所守矣而猶慮其物之不齊也從而

刑處俱○不甚說須此先○筆讀書處蓋春秋時已謂○政刑尚是太公

明於五刑務使其悖者修正於五罰務使其梗者化夫是之謂善政

之治齊○非後來申商○比也○用○戍語○精○切

善政所加民有遜心焉吾見畏罪以强仁求免於刑而已寧知夫不仁之可愧有為而為善畏宜於刑而已孰知夫不善之足羞使政刑

○苟○免○寡○恥○○○○○○

有時而弛焉故習其後作矣其斯之為革面者乎有見於德者以民之弗率匪德不化也乃修厥身以先於天下也逮其德以風於四方也夫既知所興矣而循慮其質之不一也從而立之品則使約情以合中彰之等儀使矯枉以合正夫是之謂善教爭教所及民有遜心

○兼○內○外○而○言○

焉吾見抱耶辟之行頑斯孥矣而且向道以淑其身覩悖慝之非內

○對○更○微○文○式○之○澤○至○春○秋○尚○存○此○

斯作矣而且志仁以善其性使德禮有時而不用焉理義其先入矣

其驗也兩公袾之非遠

其斯之謂格心者乎夫免而無恥何有此格也蓋感之者其化淺有恥且格則不止於恥也蓋養之者其化深觀其所感而緩急之亭毒矣君人者其慎斯術以往也哉

尾

元氣蘊蓄如春葩未發此等古文吾所北面耳艾千子

後部序班悉合時局又無動人議論驚人魄力而清古之氣令人

棄筆不能操惟知者領之

道之以

歸

多聞闕疑　寡悔　　歸有光

君子之學、能善其言行、而自修之道備矣、夫言行、君子所以居身者也、善學者無悔尤之慾、則身修而無所事于外矣、且大學術不明而眩騖于外、感者得失之故、慮之也、君子亦惟盡其在我者而已矣、是故世之人、縱口以為言、則浮誕之習勝、而天下之言始病、君子之學三折分明推其不能無言也、廣聽以為聰、而事物之故觸于吾之耳者莫不取以為吾言之資、尤必加之以精義之學、而闕其所不知焉、則凡其所闕之餘、莫非其所知而可以言者也、然君子非以可言之為貴、而以可言而不易言之為難、理明義精之餘、惕然尚口之為戒、固有心可

○萬○字○癸○

得而知而口不可得而言者而不敢以易而出之也如是則吾之言（得親切）（所以寡尤）莫非天下之理而天下之理莫非天下之心仁義之人其言藹如多（寡尤承上三項的確）（九自外至故用天下二字）聞而天下不以為隨闕疑而天下不以為誣慎言而天下不以為謹以為當于心而已矣君子之修其言者固如此世之人肆意以為行（插[illegible]好接下文）則苟且之患生而天下之行始病君子之學惟其不能無行也兼照以為明而紛紜之變接于吾之目者莫不取以為吾行之資尤必加之以研審之慮而闕其所未安焉則凡其所闕之餘莫非其所安而可以行者也然君子非可行之為貴而以可行而不遷行之為難熟思審處之際惟患躬行之未得固有心知其是而身猶恐蹈其非者

而不敢苟為以應之也如是則吾之行莫非天下之理而天下之理

○所○以○寡○悔○

莫非吾之心內省不疚無惡于志多見而自信其非躁闢始而自信

○悔○自○內○出○故○用○自○信○二○字○

其非罔慎行而自信其非妄以為當于吾之心而已矣君子之修其

行者又如此是知君子不能取必于人而取必于已不能取必于天

而取必于人言行之修無心于得祿而得祿之道則然耳子張何為

而後〻于外也哉

逐段刻劃逐節頓挫而極昌明極渾成總由理熟之故

姜開闢　陽

巧笑倩兮　全

歸有光

聖人與賢者論詩而喜其能悟也、夫學莫貴於能悟也、問答之徒勸（古澹不着）而見聞之是泥○可謂之善學乎○夫子所以取子夏也、詩之言曰巧笑（○直○起○成○弘○家法）倩兮美目盼兮素以為絢兮、蓋謂倩盼以為質而華采以為飾是素而知絢非以素為絢也○子夏有所未達○而疑素之難以為絢夫子因著其義而言絢之後於素具蓋執其詞則婉而難知會其意斯顯而易見是亦姑為說詩云耳○然天下之理無所不通而事物之同可以（○頓○挫）類舉雖托於彼者近於迂緩之言而得之我者皆可以為己之學故（○題○前○意○精○是○）子夏曰禮後乎一有素而有絢猶有忠信而有禮也○禮起於人心之所（○落○得○老○）

不容已。而恭敬者幣之未將。以此見無本不立而道不虛行矣此固夫子之所未言而詩人之所未及者。故夫子稱之曰起予曰可與言詩蓋深許之也。子夏自反而求之篤寔之功必有得於體驗者夫子豈真欲與之言詩而已哉。

（題之正位精寔）（題後意精寔）（透脫）

因詩悟學。只重許其悟。不復將詩禮紐合作維禮套話此題正式也。絕奇絕老。　艾子子

老寔講書朴淡行文。而古氣含孕其中。卻又蒼勁蕭疎絕去枝葉數精語。題義四面俱到不必細細分疏禮後句高甚。

天將以夫子為木鐸　歸有光

破承古渾

封人以天意而知聖人之不終窮所以慰門人也蓋天生聖人為萬民也聖人而必得位于天下亦其理有固然者時人而能言此可謂深知夫子者矣想其得見夫子而退以語門人之意謂夫世以天道之難測而疑聖人之遇不可必此特天之未定者也孰知天之有終不能舍夫子乎夫使世不遭大亂而始終往復之數未極則時不在

以兩意反跌起將以二字

夫子焉吾固不能必夫子之得位也使天不生聖人之德而撥亂反正之具不全則道不在夫子焉吾又不能必夫子之得位也茲者以

時德雙植

二意通篇眼目

夫子之德而又值今之時天下下民之孔艱坐視其陷溺而莫為之

所固未必若是其恝然也昇聖人以厚德而終始于窮既而無所用

○側○敲○將○以○二○字○

○接○法

又未必若是其無意也推天之所以厚民必將以君師世道之責委

○正○蕭○將○以

之夫子以副其降鑒下民之心推天所以厚夫子之意必將使夫子

○綫○法

任夫君師世道之責以當聰明時人之寄吾見明王作而天下宗子

○切○木○鐸

後知者吾知之焉後覺者吾覺之焉振一世之聾聵而皇極錫極之

道不徒慨想乎東周之盛矣聖人出而萬物咸覩道之而斯行焉動

之而斯和焉開一時之顓蒙而禮樂教化之實不徒私淑于洙泗之

○宕○開○將○以○三○字○

應○

間矣所不可辨者治亂之迹而所可知者天理之循環使天下之治

○笙○然○將○以○二○字○

求不容挽則生民之亂將何所窮耶由其亂之極則天之用夫子者

必有在也所不可必者之合之數而所可知有大德之受命使夫子

之道果不行則天之生聖人者果何所爲耶由其德之成而夫子之

篇于天者將有在也然則二三子之患于喪者非獨不知天亦不知

夫子矣觀于此而封人之賢可知矣非夫子不足以感封人非封人

不足以知夫子惜乎天意不可必而封人之言卒不驗也雖然人也

非天也封人之所知者天而已矣

結穴高識

看他每股接頭轉摺處純是古文行局一種空濛渾雅縈委回匝

無一不古真國朝第一時文手亦惟深于古文者方知之艾千子

通篇純做將以二字而大雅古朴元氣渾然不落纖穎家數時

德二意。雙開到底。疊轉層翻。一絲不亂。

天將以 題

子溫而厲　一節

歸有光

聖人有不偏之德、徵諸其身而可見矣、夫德具于心者也、而發于外者以之、則夫子盛德之容貌、豈可以常情測也哉、昔門人于夫子嘗

○是○聖○人○像○贊○

得于容察而摹擬之也、若曰陰陽合而化工全至德備而中和著聖

二○意○具○足○

人不可以貌觀之也而亦不離乎以貌觀之也彼其愷悌之形揚休

軒○一○翻○

之美人自以為可親矣此聖人之溫也溫與厲勢相反也溫則疑于

○宜○是○古○有○至○理○非○大○話○也○

不厲矣而聖人者道配乎天陽以舒之而不偏于陽寓義矩于樂易而廉隅不毀渾人物于一身而典型自存吾見其溫也又見其厲也

○方○合○自○然○

聖人固不欲求以相濟而發越之妙有不能相掩者矣儼恪之形規

度之謨人自以為不可犯矣此聖人之威也威與猛勢相因也威則疑于猛矣而聖人者體具太極陰以斂之而不純于陰為世儀表而寔協于中與物無狥而無所干忤吾見其威也又見其不猛也聖人固不欲求以相掩而中和之發有不容自已者矣至于立除以為極

將楷以源先生襯出孔子

恭敬以明禮此又守禮之士所以矜持而不懈而畏懼之中又有淑踖而不安者然聖人之心既與恭而相忘則聖人之恭固安〻而不

下半

勉者矣何待于強而亦豈夫人所得而強者哉是則溫而厲者聖人

句只完上一字非兩様也

之溫也溫而不厲則非所謂溫矣威而不猛者聖人之威也威而猛則非所謂威矣恭而安者聖人之恭也恭而不安則非所謂恭矣此

天尊以觀誠德之至即

此題要切定肖像又不可比擬糊駁大露斧鑿此文高處只是渾然一氣[illegible]

于謐而 評

學如不及　二句　　　　歸有光

聖人論君子之學不自息者也夫學有所息則怠心乘之矣進退相仍之勢君子寧不惕然于斯耶夫子以此警世之讀者意謂學之

○二○句○精○括○

難進而易退也君子于此蓋苦心焉夫人優游以自足者未之有得而自毅矣玩愒以爲心者有以自損而不知矣君子之學爲己者也

○如○不○及○之○故○

爲己而可以苟且乎故天下莫如君子之專也學以致其道也致道

○恐○失○之○故○

而可以安于不得乎故天下莫如君子之誠也惟是心志之自持而殫心畢力以赴其所止慊乎懷未滿之望終身之不懈而竦息頃慮

○本○不○易○及○故○如○一○○及○

以竭其所爲惕乎有無窮之懼理之所以難窮性之所以難盡命之

所以難至道之無涯者有知此也知有所不能察仁有所不能體勇（本易失故猶恐之）有所不能強力之有盡者又知此也知其有盡則勉之力知其無涯（二比面面相得妙）則憂之深無不及而如不及焉不知用功之有餘而但知日力之不（襯出如字）給持其必欲及之心則功有不遂其心者矣是惟急于及也所以如（又交互）不及也無所失而惟恐其失焉不以勤勵而自多而常恐放逸之難（襯出恐字）保雖有如不及之功而心有不慊乎其功者矣是惟敏于得也所以恐其失也其功愈勤則其心愈畏其心愈畏則其功愈敏此君子之不息其道也若自以為及則有不及矣自以為無失而失隨之矣學者而聞斯言也可以自急乎自急而可以為學乎

上句言進取之猛下句言又時加儆惕不截發則理不分明不交互則義不適貫本領充足辨寔講去自然水乳交融文格似陳君舉。

學如不　　歸

舜有臣五　一節　歸有光

古之聖人得賢臣以弘化者也夫聖王未嘗不待賢臣以成其功業也有虞君臣之際所以成其無為之化而後之言治者可以稽矣且夫天之生斯民也必有聰明睿智之人以時乂萬邦而統治于上以為之君其有是君也亦必有為棐為翼之人以承辟厥德而分治于下以為之臣有民無君則智力雄長固無以胥匡以生而有君無臣則元首叢脞其不能以一人典天下之職明矣是故人知有虞致治之隆超軼于三王之上而不知當時人才之盛而特有賴于五人之功蓋賢俊彙生天所以開一代文明之治而惟帝時舉則聖人所以

直從原題說下是甚氣局

已星十六雄一漢

直入舜臣

有体有義亦具冊要景是之象

為天下得人者也故大洪水未平方軫下民之咨使四岳之舉皆也（占〇匠〇有〇字〇皆〇有〇雖〇字〇在〇言〇下〇）族之徒則舜亦無所為力者而九載弗成之際適有大明之禹以舜其蠱卒所以排懷襄之患而亥地平天成之功者得禹以為之者也蒸民未粒方軫阻飢之憂使九官之中皆象恭之流則舜亦無所可恃者而五穀不登之餘適有思文之稷以奏之食卒所以盡育稱之（五〇咲〇華〇）道而啓陳常時夏之功者得稷以為之者也民食而不知欲至人又（〇去〇変〇化〇）以為天下之憂時則有契以為之司徒所以迪茲彝教而在寛之數（咲上然天下治）天下皆知錫汝保極而樂于為善民教而不知刑聖人又以為天下

犯于有司而憚于爲惡至下萬物異類而一原盡人之性而不能盡
物之性亦聖人之所病者當夫於虞時雍之日又得伯益以掌虞衡
山澤之政則不徒爲民除害而所以若予上下草木鳥獸者終有賴
總結有字蕩起下文汪洋無際
焉是知舜之有五人也天下皆見五人也天下皆見五人之爲而不
知舜之爲及天下之治也天下皆以爲舜之功而不知其爲五人之
何等堂皇正大
功天道運而四時成君臣合而治化隆觀于此不獨見有虞人才之
盛又可以見聖人恭己無爲之治矣

後人拈有字非無英異之説然皆是三代下議論見識此板々實
實排列五段確是唐虞之際氣象廣大中章法極古筆力極高字

宙間絕大文字必不肯與纖夫爭絲粟之工者也○呂晚村

馬卿更生手筆麟閣雲臺碑記○

羿有匡　[illegible]

子路問成人　一節　　歸有光

聖人答賢者之問，而可以見人道之全也。夫偏而不純者，道之所以虧也；兼而至于化者，道之所以全也。有志于成人者，觀夫子之答子路而見矣。且夫天之所以付于人者甚全，而人之所以事乎天者或虧。惟其甘爲庶人，而流于不才悖德之地，是以弗克若天，而無以盡踐形惟肖之能，則其形質徒具，而人理亡矣。此子路有成人之問，而夫子告之以爲道之在天下無所限量，而亦無所底止，而夫人者以偏長一藝以自狹其所能，則德不足以該天下之全，而其爲道也隘而不宏；以粗疏淺陋以自多其所爲，則學不足以通天下之化，而其

（提渠數句令題中若字之字以注亦字諸處字無）

（不見精神）

（兩句互易）

為道也歟而不醇天之所以與我者何如而我可以如此也殆必以
工而化
宏大廓其學而兼包一世之所長非欲以有所格于天下顛一德之
足詣成人
未備則吾分有所缺而不容以自已也以武仲之智為吾之智以公
綽之不欲為吾之不欲以冉求卞莊子之藝勇為吾之藝勇在四子
若字
者不見其有餘而在我者不見其不足苟惟其道之所在不必其出
貫四之字
于人而皆萃于我而以智窮理以廉養心以勇以藝而力行從焉
應
其庶乎該天下之全也已又必以純粹要其極而歸極于造詣之深
非欲以有所異于天下顛一善之未融則吾分有所缺而不容自足
文之意以虛對還
也節之而不使有所過引之而不使有所不及融化之而不使見其

迹有恭儉莊敬之風有優游乎中之化亦惟其道之所極則禮同其節樂同其和而無知名無勇功亦無所謂廉與藝焉其廣乎遍天下之化也已夫既有以該其全而又有以通其化則德脩而迹無朕矣全德之君子譏馭而理以徹無忝于天下之全人蓋天之所以與我者可謂能欽承而不悖吾之所以得于天者亦祗服而不失矣故曰成人之道也

以寔對雪

煩重之題善于鍊格裁對渾成無迹而古氣浩衍首尾打成一片此謂力大處處切成人語不泛設

子路問一節

君子有三　一節　　歸有光

君子於理之所在無違而不敢也○蓋君子之心知有理而已理之所（理字渾括○）
在敢不敢乎且夫人心之危敬則存怠則放惟君子者識見精明而（○片○知○字○功○大○）
○亦○見○○○○○○○○○○○○○○○○
知其所以然造履純熟而不失其所當然于是有三畏焉何則天以
是理全畀于人其任如此其重也君子知其在我而戰兢惕勵雖然（逗知字○）
○義○其○動○静○用○經○典○貴○
獨而不肆恭敬奉持無須臾之可忘合志於冥命之有聯也率性為
○○○○○○○立○四○句○轉○下○備○潤○典○下○文○也○字○
道天之遊衍也是所以畏之者至矣然是命也無違而不在畏命也
○相○紹○○○○貫○下○○○○○○（畏字寔○）
無在而不然世有大人天命之為達尊也則盡忠誠于内隆禮貌于
○○○○○大○人○說○得○周○到○○○○○○○○○○頂○有○
外位尊而尚其爵年尊而尚其齒德尊而尚其賢非畏其人也畏其

○知○字在

理也蓋有不得不然者否則不免于褻天矣君子之畏此又其一也聖有謨訓天命之以開物也因言而得其意入耳而識于心聖之所是則從之聖之所非則違之聖之所制則守之非畏其言也畏其理也蓋有不得不然者否則不免于棄天矣君子之畏此又其一也是知三畏天而已畏天者存心而已有志于自修者加之意而已

○是○畏○聖○言○之○實○畏○聖○言從○有○篤○信○力○行○在○不○則○非○真○畏○也

三字有分開有合併畏字有見地有工夫其文切實而不浮精整而不俗集中最近時文字

周公謂魯公一節　　歸有光

聖人之訓其子加一字明五周道一忠厚之道也蓋治平之世無取於急迫之為也僅則周公之訓于而豈徒然也哉且夫封建以厚親親尊賢以尚有德周字大頭體周之制則然也而周公之訓子凡其備於九族之中而任夫爵秩之隆者不使之有遺棄放失之憂苟非大故當絶而有一長可取者皆得以享夫富貴昇平之盛是雖以親親敬故任賢用人有國家者所不可廢而聖人之意創業垂統明以治周者治魯取其宏大而不取其近小識忍反使有國家者疎其至親而棄其大臣則所厚者既薄而其所不厚者當復何如也於小過而必察於用人而求備則人情制行之未周而才能之

不足者其終厄於無所用耶（忽正）此救睦九族而任賢勿二不遺故舊而隨材器使周公之訓尙禽要不失乎忠厚而已也（拍周道）蓋其惇大之氣象（應取其宏大）廣遠之規模有可想見焉者比之太公之治齊舉賢而尚功其振刷（借太公作賓分出與周異同處）之放遠過乎魯而卒先魯以亡者蓋振而不已則敗敗而不可復救也魯雖綿延不競而周之統緒垂之七八百年有道之長非夏商可（應轉周字）比則周公實為之也此非忠厚立國之徵效歟（周魯憂開）

以孔門書記魯先公垂訓之言直將立國規摹通周於魯文在題外無一字不在題中非震川先生安能有此文字

石季常墨工到極處震川此文拙到極處工者時文之聖拙者古

文之雄曲折盤旋生拗奇峭似王荊公經義○題是訓魯意在讚周述訓魯詞以明周道○深得記者本旨○必欲逐句實疏則又捐去

周公謂　歸

知止而后　一節　　歸有光

學以知乎道則所以至於得者自不能已矣夫學始于知也知道則定靜安慮將馴至焉又何不能得之為患哉聖經言此以示人入德之要也今夫大學之道歸于至善然非至之之難而知之之難也（入題徑捷）蓋斯道之極本有一定之則而毫釐之差或致千里之謬學者可無務於知乎必也學問之大而于天命人心之正真有以見其所以然而（止字切寔）（知字深到）不容已惟精而不可亂決擇之精而于人倫庶物之間真有以知其所當然而不可易知至而可與幾也知之如此吾知其有以至之（句句切註其中層次俱清）矣蓋心以見一自是而可定也心以志寧自是而可靜也定取舍之

極則是非邪正不能惑立人中之矩則紛華盛麗不能奪而定而靜
○而○后○義○出○
所不能自已也身以心裕自是而能安也道由身出自是而歸慮也
神定而體固斯無擇地之安守定而光發隨得逢源之妙而安而慮
○慮○字○頂○
亦不期而然也夫既慮矣則事物變故之來待之有素而錯綜斟酌
蔡熠明新
之妙用之不窮守之而貫也行之而利也廓之而可以配夫地也推
○得○字○熟○萬○殊○一○本
所欲為而無不可以之為己則順而祥以之為人則愛而公以之為
○跟○知○字○結○變○態○
天下國家則無所處而不當一以貫之而無遺矣蓋自知而來故隨
○竟○性○高○老○無○數○
事而素豫由中而出故無往而不值也

定靜安慮字上定詮數而后段上還他相因次第恪遵傳註不滅不支蔓竟無比

知止而后　一節　其二　　歸有光

學始於知而所以至於得者不難矣夫理明諸心極之定也則所以至於靜而安而慮而得者亦馴致之耳夫何難之有君子所以貴於知也且大學之全體大用其博矣天下之人舉欲求至乎極而不知其所始也亦在於知而已矣蓋知者所以明心見道而達其機者也懼不知其至焉耳誠能窮理以至之積學以會之見道之卓而所以為儒者之事帝王之學有散於用而不可易者知德之奧而所以為天理之至人倫之極有根於天而不容已者而終身所止者有不能舍之而他適矣由是以達於能得者其機烏可已哉三言見道術之裂

家亦古宮

校首作入題又以古發勝

點下格致

知止兼萬殊一本

逐句確

楝

而識者有以見其一則用志不分而趨向以端求其無定不可得也紛紜之感而定者有以疑其神則心體純固而神守不撓求其無靜不可得也（又還他相因次第）心靜則身安而夷險順逆之途一爲時非無不安之地而君子所居而安也身安則用利而常變晦明之迹一焉時非無難處之事而君子隨事而裕也（慮字頓）夫苟至於能慮則天下之故觸之而動感之而通（近貼慮字）凡以發吾慮者莫非其理之所宜要之無惑於變無斁於則凡以蹈吾知者莫非其道之所極而所謂至善者吾得而止之矣（遠貼知字）止非徒止也知止以先之矣知止以肇於始而能得以要其終由是而知天下之求止於至善者果不可以徒止也（結語亦古淡）

與首篇一樣氣体不起偏鋒不尋活法而精力法度處處變化乃

知文至義精仁熟處其不可方物如此

知止而其二節

物格而后 一節

渾然 輕○舉　　歸有光

聖人覆言大學相因之功以見其必然之蓋大學之功足於此而達

○苦○不○着○題○而○

於彼雖欲易之而不可得者此聖賢所以深致意於此也欲且天下

○題○意已盡此之謂自得

之事其理之相貫則其勢亦相須有以為之先必有以為之後者矣

是故理之在物者詣其極而無餘然後知之在我者隨所詣而皆盡

○清○寔○○○○○每此而后意四統得出○

蓋人心物理有相發之機而知果不可以徒致也理欲之界辨別之

既精而後善惡之發用力之必寔蓋自明而誠有相須之妙而意果

○每此○字法不倒

不可以徒誠也意既誠則虛靈之体無所累因是而可以得其性情

○精○寔○

之正敬以直內而不動於物矣未有不誠意而能正心者也心既正

則血肉之軀有所主。因是而可以得其檢制之功。義以方外而不踰於偏矣。未有不正心而能修身者也。身之既修則齊於接物而示之儀刑。以恩則孚以威則肅。而家之齊必在修身之後矣。家之既齊則動為法則而民知感化。以教則行以禁則齊。而國之治必在於齊家之後矣。以至天下猶一國也。興起之機自近而始。而絜矩之道卒歸於大同。而天下之平豈不自治國以為之地耶。是知不有以先之則孰得而後之。不有以克之則孰得而達之。而本原之學絶續之効蓋皆出於理勢之自然有欲已之而不可得者。古人之學焉可誣哉

（精實）（法實）（收上節起下節入）（高俱徹）

物格致知入件倒一字不得倒用一字則為上節矣如此文尺寸

不苟看他呼喚綰合處文千子

逐句有定義。隨題安頓。每比變化。而通體渾成。可謂精醇老當矣。

物格而　題

於止知其所止 二句

歸有光

聖人托物以勉人、無非欲其知所止也、蓋物能知止、而人或有不然者、其智識之卑下何如也、于是思之、而有惕然深省者矣、且世之人不知所以止至善者何也、詩曰綿蠻黃鳥、止於丘隅、讀此詩者、可以之自反也、何則至蠢者物也、其昏塞之甚、不可以同語于人矣、責之以知所止、若未可也、然而丘隅之止、鳥實能之、夫丘隅者、鳥之所當止也、雖人與之謀、亦無以易此者、今焉的然有以見其所止、翔而集焉、擇而安焉、是鳥無知而有知也、吾于是而有所感也、至靈者人也、夫天地之性、知自貴于物矣、其當知所止者、亦其分也、然而至善之

直、亦兩對奇○

點○探○有○力○

揀○人○字○一○筆○

調員○深○情○如○聞○如○覩○

領○知○止○一○筆○

理人則昧之。夫至善者。人之所當止者也。蓋天命之性。寔不可已者。今焉茫然無以知其所止。行矣而不著。習矣而不察。是人有知而無知也。吾工是而重有所感也。夫其平居自負。固以為卓然自異于物

跌宕磅礴往乎古大家讀之只似散

指人而謂之曰鳥鮮有不怒者。其怒也。謂其弗類也。至其處心積慮

行一段細玩乃見其股法之變後來惟余正希除得其妙

曾不一出于道。以人而比之于鳥鮮有能及者。其不及也何某弗思

處點不如

也。然則人而不知所止。是甘心禽鳥之下矣。反而思之。其所以自待者一至于此耶。

文章到極妙。只是得其神情于語句之外。用意都在淡蕩間。令人往復不已。而其味愈出。此非近人之所能領也。呂晚村

詩云穆穆　一節　　歸有光

破承題不枯。本題一字而題意確然。古文老筆。

聖人能盡於道所以為天下極也夫道者至善而已盡天下之道莫大乎聖人學者於此取極焉可矣（入題古）且夫至善各具乎人心然而無所取準或未知深思也（浚）而不知聖人已先為之矣詩云穆穆文王於緝熙敬止言聖人於天下之物無不敬而物無不得其所止也蓋所性自然之極不外乎人倫日用之間而斯道精微之妙自足於隨物賦形之際聖人要以不蔽其心而順所固有之理耳（知止）（能得）（指樂至善）故為君則仁而為臣則敬是天所以立君而君所以翼臣之意也聖人以為如是而後可以為君為臣耳於子則止孝而於父則止慈是子所以事父而父

所以親子之情也聖人以為如是而後可以為父為子耳至於國人之交彼之心我以其類而我之親彼以其情開誠布公真信不欺是（此句左讀語）聖人所以為天下者也夫止至善如聖人斯為無憾而以苟且之心（采嘆排宕）應者人倫蓋缺焉然則儀刑文王焉耳不自棄而求之在我諒亦非（吳縈處）離者矣

題言聖人止至善借文王作箇影子即五者亦是枚舉條目不是坐煞五件落落寫大意正得題神瘦硬清古真氣往來想其品格殆臨川象山之間乎

孝者所以　合下節　　歸有光

元氣渾然

家之理通於國而要出於自然也夫理通則其機不外自然則其端（承明斬截）可推反本之道於此可則矣今夫家與國對峙而言之固若離而不屬者謂國之本於家何也蓋親疎之勢殊而內外之理一孝弟慈之（簡透）稱雖因在而異名而孝弟慈之道則異用而同體孝非所以事君而亦所以事君其為尊同也弟非所以事長而亦所以事長其為敬同也施於家則為恤孤達於國則為使衆恤孤此慈使衆亦此慈也夫（卑勁似漢文）其理之不容以有間則其機自可以相觸在上之君子亦反其本焉（銀鉤鐵畫）（明白下）耳況又得之天而有餘求之已而自足康誥曰如保赤子君子之孝

○節○单○貼○慈○者○非○也○

弟慈皆若保赤子然也。赤子不能言之意。固在於慈母自得之天。有子而能愛。夫豈得於學習。人心神感應之機。莫非慈母保赤子之道。○養○有觸而即動。夫何容於強為。此固真性之發越。因心之妙用。無假於外。何勞而不為本裕於內。胡為而不反其本也。一手治國者取之家。治家者取之心。可謂至簡至易者。三代而下。語治國者。曾及乎此否也。

○子○句○大○雅○　○反○本○二○字○靡○　○簡○透○

○大○議○論○

治國取之家。治家取之心。而呼反其本以醒之。古朴而生動。其氣得之西漢奏疏。　艾千子

書理雪亮。而行文只如白話。其中却自有古氣古法。望之似易。擬之極難。

生財有大[illegible]一節　其一　歸有光

傳者著經國自然之利所以戒人君之過求也夫生財之道莫非自然之利也取諸此而足矣孰謂聚斂於民而可以為理財之要也且夫財者國之所不能無而亦非君子之所諱君天下而以外本內末為戒者正以生財之大道固不在此也蓋天下未嘗無財也不知所以生之則源竭而不盈不知所以用之則事縻而力屈財之耗也有省矣所謂大道者亦惟因天地自然之利極裁成輔相之道而得其生之用之上宜耳天下之人遊乎而食者不知其幾也如是則人有餘力驅而歸之於農轉而緣南畝使生穀之地無不墾而凡九職之

○高○卓○

破承是古文之○冒

察

○突○接○岦○句○搃○急○

○說○筆○精○力結○聚○而○氣○自○渾○然○

字亦決

窒疏有朴拙○之致

○包○括○

任者舉非曠若事者也天下之官安坐而食者不知其幾也如是則

字法

吏有冗員因而簡汰其餘裁省其數使食祿之家無冒濫而凡六宮

不整上裁對正見其古

百職事之人舉非浮於食者也一生之衆矣而不盡其力不能無廢業

頂接見乃法無文緊同

之憂上之人為之興事任力三時以寬之而不苦於征發之繁所以

精警　肥

盡其生之上力也食之寡矣而不制其用猶或有溢出之患上之人

抱上二向巧法

為之制節謹度九式以均之而不過於侈欲之奢所以節於食之上

外也一四者盡而天下之財可得而言矣此非有所誅求朘削而得之

落句緊

也用天之道因地之利則其出之也不窮示民有經立政有紀則其

總括中四句請恒足正大

承之也有限以無窮之財供有限之用則沛然矣一可見生財之道學

冊束二語古甚緊甚

生財有大　一節　其二　歸有光

傳者論裕國之道不外乎經制之得宜而已蓋善裕國者不取諸民也崇本節用而不失經制之宜國何憂貧乎且所貴乎平天下者謂

○三○句○轉得○明○快○　○提○筆○全○節○

其能不專于財也不事乎財者非能盡去乎財也何則財之所生在

○大○意○却○無○粘○滯○之○迹○　○譲○句○紀○

天財之所出在地作而成之者人之功制而取之者君之職因天分

○似○左○氏○承○宣○閃○一○段○承○遞○敷語○　○落○首○句○渾○勢○　○舉○句○古○法○

地而君不勞以君養人而胥不蠶斯固自有大道矣是必立為經常之制率天下之人以生天下之財自三農生九穀以至于閭民轉移

擺使古是純○以氣運

執事莫非興事造業之徒而欲為得民不可得也至于朝廷之論官

錘鍊工甚○

則又以功詔祿以能詔事以久奠食而濫設之弊去矣濫設之弊去

而供億之繁省矣生天下之財而勤天下之力自七月流火以至于十月納禾稼莫非震動恪恭之時而欲為惰游不可得也至于公帑之支調則又以貢致用以賦斂財以式均財而無藝之賦去矣無藝之賦去而耗蠹之患亡矣夫曰生之為之凡以生財而使之有者則欲其衆以疾曰食之用之凡以耗財而使之無者則欲其寡以舒由是而財之大源有所濬而日至于有餘財之末流有所壅而不至于甚滅吾見明昭上帝迄用康年六府孔修萬世永賴言乎其財則天下之財而非一家之財一國之財也言乎其計則萬世之計而非一世之計不終日之計也謂之曰大道者蓋如此是何嘗損下

一世而為豐殖之謀也哉

渾渾浩浩。每于轉股接軸處見古法。低手效之攢簇三禮。則五官雖具而精氣亡矣。讀者莫作抄書看為是。　艾千子

講首末二句、周家正大。而不事矜持。中幅綜核詳明而不見襞績。轉析頓挫。官止神行。雄渾博厚似子政。逶迤曲折似廬陵。明文如此篇與石季常周公篇皆古文中絕頂文字。

讚墨如虎。程文如獅。震川其猶龍乎。須看他一句一字皆極精粹。勿徒服其氣也。

生財有　其二　[illegible]

生財有大道 一節 其三

鄧有光

人君之生財也能盡夫經制之道而不患於不裕矣蓋無政事則財用不足也生之有道用之有節則經制盡道而財之不裕者無之而豈在於專其利耶且夫王者執道以利之權而貨焉是瀆是爭天下於利也爭天下於利者欲以求利而常失於利之中善為政者不以求利而嘗得於利之外乃知生財之大道在此而不在彼也何者一人作之十人食之作之者不能勝於食之者而財烏乎不匱吾惟分產授民俾之人皆力穡而知小人之依凡居於野者莫不務其本業而無末作游惰之民為官擇人俾之事有常員以定君子之祿凡位

似蘇家策冒

只○点○首○句○不○另○發○義○論○

直○接○

丈五反 振

寠 詎

○累○其○大者

遂○比○有○精○句○

於朝者莫不稱其功能而無冗徒冒濫之職是生之者常多食之者甯寡而食常不盡乎所生也（即施末句二字轉紐如此）至若怠緩而為之急疾而用之為之者不能勝於用之者而力爲乎不屈吾惟弛其力政而不敢盡天下之力使天下得以有餘力以服其事而三時之無失制其侈汰而不敢盡天下之財使天下得以有餘財以待其用而九式之不踰是為之者常疾用之者常緩而用常不盡乎其所為也不盡其所生則天下不可勝食也不盡其所為則天下不可勝用也不可勝食不可勝用（六句亦只一点）是財之常足也益天地本有無窮之利有國家者本有無窮之財晉令所以為耗竭之端而勤儉所以為豐亨之道其理自然而不可

者不知務比而外本內末者。是所謂求利之外者也。
其字句則對比分肢也。其神則一片单句单股耳。變史漢之神爲
排偶文字者當以此求之。艾千子
前兩首用秦漢以上之高古。此首用唐宋大家之疏暢排宕。各盡
其致。吕晚村
首篇中分四比。法同定字。次篇中分二比。法同蔡陽。此則於二比
中分四比。格又變矣。前二篇重發首末兩句中有過文。此重發中
四句。首尾只直接前二篇以渾灝蒼莽見長。此則純用堅峭朴實。
種種境界不同。

生財有 [illegible]

喜怒哀樂　二薫　　歸有光

中庸論人心體用之妙而推之以極功化之降也夫人之所爲心者性情而已而天下之道在是焉則功化之降孰謂不由此以致之哉君子是以知心之爲大而道之不可離也且夫世之論道者多求之廣博泛濫之地而不知夫反已致約之功取之吾心而足也何則喜○提○出○四○字○作○主○有○手○法○之○未○發○與○發○而○相○對○分○明○怒哀樂此匹夫匹婦之所同而夫人之所必有者也道初不外是矣故自其未發也外之所以感于吾者不至而中之所以應于外者未萌時則幾藏于密而鑑空衡平之體立于無感無形之先初未嘗有○只○在○時○候○分○看○倚于事物之偏者而謂之中爲自其已發也外之所以感于吾者既

至而中之所以應乎外者遂形時則機動于有而物來順應之際得夫揆事宰物之宜初未嘗或戾其性命之正而謂之和焉惟中也則處于不偏之地而至虛以待天下之實冲漠無朕之中而萬象畢具（堅細中具高深）取之不竭用之不窮淵乎天下之大本也（是大本）惟和也則循其大道之公而至正以通天下之志事物無窮之變而一理以貞放之四海推之（是達道）萬世坦乎天下之達道也（即見位育之故）觀于其大本可以見性之無所不該而萬事萬化之所出矣觀于其達道可以見情之無所不通而萬事萬化之所行矣（只一反揆過下緊切）人惟自失其本然之正斯有以闕其功用之全夫苟自戒懼而約之致吾之所謂中者非有加也養其性使不至于鑿而已自

謹獨而精之致吾之所謂和者非有外也約其情使不至于淌而已中既無所不盡由之可以昭格于宇宙而淵默之所潛乎天地亦此中也自有以順其紀而成其範圍之功而覆載生成不失其常是大本之所包涵者固如此也和既無所不盡由之可以丕冒乎群生而忻歡之所變通萬物亦此和也自有以若其生而晉其曲成之化而跂行喙息各得其所是達道之所充塞者固如此也一是知莫大于位天地育萬物而不外乎喜怒哀樂已發未發之間功如此其約也效如此其大也君子之求道果在于遠也乎而可以須臾離乎

倒縮

剗上節總收全旨無論力量大其見地原高八八幾許

致字功夫上面兩節已說得精盡只消直接位育二句而中庸又

特下喜怒哀樂一節。正見性情之德具于人心。人人所有。初非異事。而極其功即至位育。其示人之意深切如此。從來作此題無見到者。覽是文則千古必要根上文說。其非立辨矣。呂晚村

逐節挨發理明氣達。卷舒起伏。渾涵無際。

擇其大知　一節　　歸有光

聖人所以為大知者。用天下之中也。夫中固無所不在也。聖人知用（○通○篇○主○意○　○一○句○包○得○全○節○）中而已。何內外人已之間乎。肯之論中庸者。以為行天下之道。莫大（○起○手○高○甚○倚○天○拔○地○竟○撇○開○子○曰○老○）○高○乎知。而知非自用之謂也。擇其大知也乎。聖人亦知中之當用而已。（○有○落○此○句○橫○絕○）非一人之所獨私。固天下之所同得。而擬議之間。鈞難于自定。衆多之論。或可以得其當然。夫苟取之不廣。則用之難。是固聖人所為致（○波○瀾○展○數○都○是○老○氣○）○致者。故好問好察。洞視人已之間。而無芥蒂之意。而又隱惡揚善。并以見其兼包天下之度。而廣進言之塗。夫然後中可擇也。執其兩端（○次○第○出○靈○家○）觀其會通。如日月之照。而毫髮不遺。夫然後中可用也。定其取舍。見

之行事如江河之決而莫之能禦若此者非聖人之中乃天下之中

（映筆潤機　插力高大智大字）

天下之中固所以為聖人之中也蓋天理之昭著百姓之所日用而斯道之無窮聖人有所不能善苟可取不必其出於己也道果在是

（未句有如此深曲　習嘆）

不復問其人也合併為大而允執厥中舜之所以為舜與若夫挾己以自用與人而不資而必己是者匹夫之知也

聖人所以不自用而取諸人只為中無定體恐有未盡而求之衆人邇言正為中不離庸也可知道只得中庸大知乃所以行中庸

此作傳徵旨也提出用中作主大有見講假先輩者或反以為愛焉不知題雖太僕亦歎息泉下矣　呂晚村

其勢突兀其氣蒼勁震川此題首作有氣蓋一世之象而首二比稍拖沓拖沓者震川之大病故錄此而刪後

舜賓大　畧

雖聖人亦有所不知焉　　歸有光

以聖人而有遺知可以見道之費也夫以聖人無所不知而猶有遺知焉則道又出于聖人之外矣道不既費已乎何則語道而至于夫婦之所能知宜天下人人皆知之也而又有聖人之所不知者何哉

是出心字勢字看得道真聖人体段而下不見虧損文華

蓋無不知者聖人之心也故聖人以心冒天下之道于是乎道不能

陳快古今無兩

勝聖人有不知者聖人之勢也故道常包于聖人之外于是乎聖人

所以不知之故

不能勝道聰明繇耳目而有也苟不著于耳目則聰明將無所寄雖窮神者或病于無照之有遺睿知由心思而得也苟不涉于心思則睿知將無所通雖達化者尚阻于周知之不逮東海有聖人出焉此

（應○心字）心同此理同也。西海有聖人出焉，此心同此理同也，其所知者此耳。（從○知○轉○到○不○知○）至于宇宙之寥廓，豈能一一盡履其地而窮其變態之賾？（○醒○至字）于百世之上，有聖人出焉，此心此理無不同也；千百世之下，有聖人出焉，此心（聖人字眼○以叠）此理無不同也，其所知者此耳。（見○為奇）至于古今之遼邈，豈能一一盡當其時而得其損益之故？我觀夏道，杞不足徵也；我觀商道，宋不足徵也。（還他不○知處○際）非不能徵也，勢也，聖人亦無如之何也。六合之外，存而不論也；六合（○應○勢○字○）之內，論而不議也。非不能議也，勢也，聖人亦無如之何也。蓋自聖人觀之，其所不知者，其不必知者也；其不必知者，無傷于聖人之知也，（○意○本○朱○子○神○似○于○曉○）而天下不得以病聖人。自道觀之，聖人之知者，道固在此；聖人之不

如者道又在也。而可以見道之費矣。

又要說道之費。又要不說壞聖人。又要切實發揮。不可用活調。通那到不能向去得。又要名通踈達。不為理境所囿。噫難言之矣

雖聖人 譯

君子素其　俟命

歸有光

中庸論君子惟分之安而已。夫君子盡其在我而已矣。此外奚容心哉。嘗謂天下之道自然而已。君子之心順應而已。位在是則道在是。（○行○字○領○字○俱○着○寔○）道在是所為者不出其分也。所思者不出其位也。求盡乎道而道之外不知有彩求安其心而心之外不知有慕。（首二句○串）推而至于順逆之交如是也。（○二○三○節○是○板○桌○大○端○放○）推而至于常變之臨如是也。（○開○靈○活○）如富貴貧賤焉。患難夷狄焉。選也。（○補○法○）而所以順其道而行之者一也。則固無入而不自得也。時在上而不陵下焉。在下而不援上焉。分也。（○對○法○）而所以正己而無怨者一也。則固無往而或怨尤也。（○有○落○）是何也。蓋君子之所主者理也。其所俟者命也。理在

我所當盡命原于天所難必所當盡者守之而已矣所難必者聽之

即此收轉不走一筆

而已矣茲其所以素位而行也茲其所以不願乎外也

看來如一直寫去其中有戡鍊有斡補有推宕有廻旋神明于理

變化于法至矣至矣

故君子居易以俟命

歸有光

循理樂天、君子所以自盡者也、夫分之所在而理存焉、君子者知自盡而已矣、外慕之有、今夫事變得失相生于無窮、皆人之所命而人遇之以為位者也、世惟營營于外、而所以自視者常不足、是以覬覦于非分而責之天者無已也、君子素位而行、是故出入于夷險順逆之途、無入而不自得、從容于上下俯仰之際、正已而不求人、天下無易也、以其險乘之、則無往而不見其險、天下無險也、以其易處之、則無往而不見其易、可使之富、亦可使之貧、方其貧也、不知其富也、可使之貴、亦可使之賤、方其賤也、不知其貴也、經營知慮、諒非有心者

提命字者

分項上二節

舉二句以該四

之能事而反已之功吾恐惟目之不給安死順生固已聽造物者之所為而隨分之樂吾自以用之不窮是非縶于外以自遣也道寓于位而道外無位之可慕耳非決于命以之自解也位合于命而位外無命之可言耳吁君子所以體道者當如是[illegible]玉

○補○出○工○夫○剥○去○達○覩○一○流○

揮洒活潑不株株題面而俯仰天人無限烟波真有浮雲世態之意○艾千子

心地光明任筆抒寫自見超悟

周公成文

燕人　歸有光

聖人制禮於天下、緣諸人情也。夫禮者人情而已。禮不行則情不遂。（○眉○子○○○）（○直○從○周○公○盡○中○庸○之○道○說○起○下○半）

聖人所以曲為之制也。與今夫匡世善俗制禮作樂道之行也成文

（上二節○　○恭○字○開○續○　○周○公○之○事○甚○多○此○節是○第○一○義○孝○字○通○）

武之德者周公其時矣。周公運量天下之心無所不至而根本節目

（○上○下○言○非○子○述之謂也○　○此○所○謂○緣○情○制○禮○）

之大在先於孝。是故上為君思之下為民思之我為天子矣而使其

（○黄○河○天○上○奔○流○倒○海○真○字○内○無○覌○）

親不得享天下一日之養。我為天子而得以自遂矣而使天下常有

存殁無窮之憾。思之於心必有大不安者心之不安禮之所由起也

（○曾○次○）

於是以祖宗之心為己之心。王號之崇王祀之隆近者備物而遠者

（○處○上○有○緣○人○情○句○）

亦不失九獻之榮。勢有所窮而心固無所隔也。又以己之心為天下

之心祭祀之制喪服之式尊者致隆而卑者亦得罄其一日之情分（裁對渾成）有所限而心罔無所不盡也蓋天子躬行於上而六服承式于下廟（高文典冊）貌之新隱然仁人孝子之意而律令之著油然慎終追遠之心可謂（結出盡）極天理人情之至而會本末源流於一矣此周公制禮之本也此聖（中庸之道意）（應根本節目句）人得志于時者之所為也（應時字）

禮不本諸人情非中庸也緣人情而不合其時亦非中庸破題立意一篇本之屈曲到底波瀾洶湧而時字作首尾關鍵雄渾浩蕩一于題位不溢不漏制義至此史漢韓歐一齊俯首矣

惟天下至　全章　　歸有光

至誠盡性盡功用之全也夫盡性之外無餘事也盡性之於至命一

○誠○以○盡○性○關○際○分○明○

之而已矣且夫天命之性僞之者失之也心有一毫之僞則性有一

○四○語○已○包○生○知○安○行○意○發○育○流○

毫之不盡聖誠而已矣誠無僞矣故其本然之體清明純粹而自然

○行○即○察○之○由○之也　○接○句○提○句○呿○突○

之用發育流行此天下至誠所以能盡其性者也盡性則何限量之

直蓋性者萬物之一原而天下所同得者以性觀人人無非我其道

切寔

至於使匹夫匹婦各得其所固盡性者之能事也以性觀物物無非

○上○六○句○

我其道至於使一草一木無不遂其生固盡性者之曲成也斯不有

○有○層○次○後○四○句○無○層○次○落○得○高○超○　○贊○字○發○揮○透○又○廻○繞○三○能○字○

以贊化育而參天地乎蓋天能生之而不能使之成地能成之而不

能使之盡其性盡其性者聖人也勢既不能不相待而聖人有以補其不足則其功足以相配而天地不為有餘蓋聖人與天地相與維持宇內而不可以渺然之軀小之矣夫然後知衆萬雜揉合之而為一體化工浩渺操之而與同運性之所以無限量而中和之所以位育斯亦可見也

參字精而朴　來龍千里

文不難於簡而難於簡而高厚如此文高矣厚矣而明足以配之非獨簡也衆萬雜揉合之而為一體化工浩渺操之而與同運語類道家旨則經術也　艾千子

理學悶語却用古文提挈起滅之法逐句梜寔而無束縛拘牽之

若氣甚疎宕筆甚古勁真乃舉重若輕

孟子見梁　三節　　歸有光

大賢之始見君也而即引之以當道焉夫利非所宜言也而引之以（破〇渾〇而〇奇〇）仁義其不肯曲學以阿世可知矣昔孟子負命世亞聖之才于諸侯立政之日世無孔子則斯道在我不可以不任君非堯舜則擇君而（王〇應〇）仕又不可以易出一旦梁惠王有厚幣之招於禮有可荅之義遂命（見〇字〇便〇非〇苟〇見〇）適梁之駕既于道有可行之機蓋歷聘之轍自此始矣夫何霸政之（頓〇挫〇入〇古〇）（轉〇折入古）貽禍也久而功利之溺人也深故惠王于慰勞之頃不覺有利國之問正孟子所欲以力挽之者于是遏其為利之言不容多狥其所好進以仁義之說不肯少貶其所學以為天下方爭于利而奪攘矯虔

之風月藏由其道莫不有得焉而不勝其裏也其源不可啟矣天下方務于利故敦龐淳厚之俗日滑用其術莫不有利焉而不勝其害也其勢不可長矣亦惟天命夫人以心之德而謂之仁發之于用則為愛人主所當存此心以推之天下國家有以包舉宇宙而絢育一世雖舉明主于三代之隆可也仁之外豈有餘事哉天命吾人以心之制而謂之義發之于用則為宜人主所當推此心以施之萬事萬用有以回斡化工而運量四海雖措斷世于唐虞之際可也義之外豈有他術哉吁利不可言而仁義不可不行孟子所以告梁惠王者無非遏人欲之橫流存天理之本然其為世道慮也遠矣

（惟其有得故滿人量深少措意甚簡不獨以詞類）

（南豐也）

（說仁義周浹明白）

（存心推心下句精當）

（矢只皆大儒之言）

一篇曾南豐文字。其佳處全在用意深遠。如于禮有可荅之義及人上所當存此心推此心爲語也。此等題不用明點。全用深意出之。此作孟子題對治之藥。艾千子

敘事文却用道學語節奏段落。俱有風神。此真韓歐程朱合而爲一者。

孟子見　　歸

獨樂樂與人樂 二段　　歸有光

夫賢與時君論樂而使之自得其情也○是○孟○子○用○處○即○是○ 樂理 用處 夫樂者情而已欲語之樂而使之自得其情異教人之機也且夫教人者逆之則有所强順之則 是王安石陳傅良筆 法 易為力告之以其所不知不若因其所自知也故孟子與齊王言樂不以天下而以其身不言與天下樂而言獨樂ゝ其必有以得其機 ○先○提○得○勢○而○語○妙○入○人○ 矣蓋人之常情洽于同而鬱于獨樂者非自樂也樂夫與人也非樂與人也樂夫與人之衆也何者寡徒而少偶則嘽緩之音感慨者或 ○兩○不○若○精意○在○空○中○寫○出○ 以之增悲矣徒專而不成則向隅之泣嬉笑者亦難乎其為歡矣此 ○拍○合○ 固愚智之所同而齊王之所不昧者故與之較同獨而不若與人之

對固知王之必出於此也與之蔽衆寡而不若與衆之對亦知王之
必出於此也使王而不出于此則好樂之甚吾言為無因王而果出
○兩○不○若○是○甚○字○對○針○處○
於此則所謂甚之之說王自知之矣蓋事有小大理無彼此天下固
○斷○然別起○峰○俶○妙○情○至○理○千○古○
身之推也與天下樂即樂樂之情也指事直陳則王以其身與其聞
○辭○順
蔽于私意而難察從容泛論則王以其身處事外近于人情而可思
轉移化導之機其在是乎王而四視疾首蹙額之民吾見其聞鼓音
逸韻○遠○來○冷○然○善○也○
而悲矣是吾未言而王已喻也

思議凴空筆意朴拙古淡而雋味逸韻尋繹不厭由其熟于宋人
經義故不入王唐熟徑

樂天者保　二句　　歸有光

大賢推仁智之效，所以勉時君也。蓋仁智行而交鄰之道盡矣。雖其效有廣狹，而要之各有所得歟。且夫爲其事未有無其功者。天下之大不易保也。牿于有我，則雖形骸之外，隨有彼此之隔，人將漁焉，而不相屬矣。仁而樂天，則有以大無我之公，而氣象之廣大，含之而無所限也，容之而不爲量也。有顯比之德，無歡娛之意，而天覆地載，無一物之或遺。天下之人，孰有能外之者哉。雖阻于[illegible]或之殊，而周流浸漬之餘，必有爲之維繫者。無心于愛而人自愛之，無心于德而人自德之，仁之所以保天下者如此。國家之重不易保也，縱于逸暇則

保仁知一反動保字精意自出

廣大中有精詣透遺鑿氣象真而盡

是保天下真象

翻剔出交鄰

本義

凡舉動之間皆為釁隙之端人將狡焉而有所圖矣智而畏天則有以守敬惠之德而規模之謹慎專一而不敢怠也精審而不敢忽也是智之畏天有經世之圖無目前之計而審時觀變無一事之或疎天下之人孰有能侮之者哉雖迫于強大之間而俯仰周旋之際必有為之感動是保其國者知其危所以得其安知其亡得以保其存智之所以保國者如此仁以容物而智以自守率是而行之大國無侵軼之失小國無奔命之疲而天下無事矣

保天下說氣象保一國說規模兩保字本領不同不在天下一國上較量大小文之精當在此

春省耕而　侯度　歸有光

齊臣述王者之觀有益於民而引古語以徵之也甚矣王者愛民之深也苟有所出未嘗不以益下為心而豈其厲民哉且夫明王奉若天道而以一人養天下也不徒修君臣往來之大典（從上文來正為末句照應）而歲時勤恤於郊圻之間者尤切矣是故春者農事之始而民之耕於斯也先王以（從遊出）是時而出遊而其遊也省民之耕而已（省妙會章情）如何新畬此田畯之事也而（用經成語飄逸）天子躬為之問焉將以稽農之勤惰而餉其耕也（省字與補助是兩意分得明）蓋有欲耕而不足者尤軫於念而時其匱以賙之饁彼南畝其有所賴而不艱于食乎秋者農事之成而民之斂于斯也先王以是時而出遊而其遊也省

民之歛而已奄觀銍艾此保介之職也而天子躬為之視焉將以知年之上下而察其歛也蓋有欲歛而不給者在屋於裏而時其之以（回翔紆折頓宕楚遒的）槩之納我禾稼其有所資而不阻於饑乎是先王所以思小民之依（直子固宗派又妙用尚書成語）而惠康之也至知稼穡之艱而庇覆之也周不敢自安於深宮之中者固以厚遺斯民之利也徵之豕蒡可見矣蓋以王之不游則吾無以得其休而樂其所以得所者寔王之遊為之賜也王之不豫則吾無所於助而幸其有所俾益者寔王之豫為之地也（不句用經莊）夫是以王度昭（嚴）式于天下而諸侯慎其憲逸欲不教於有邦而有辟刑其德向使先王無省民之寔則夏民之沐浴膏澤者何有也豈得而歌詠之及此

哉於是爲見先王之利民也大而遊觀者可以法矣

詩書成語運用最難劉中壘善於雜引運以渾厚博大之氣遂爲昌黎南豐之祖明初諸程如楊慈武王纘太王王景彰君子賢其賢諸篇猶得此意正嘉以後割裂裁配此風蕩然讀震川此文得窺堂奧矣題言先王之觀則補助原說天子因引夏諺有爲諸侯度一句繳上文並叙巡狩述職非兩平也重天子歟最爲得旨

春省耕　歸

秦松齡 閱

詞曩一句求工於文章叙述衍法淋悲而下也重天下諸家為絲古

蘄堂與合之言先王之調回謂凋源流天子西至夏然有為害

雖然猶得其意正諸以後潮聚散而非凡萬仙而遵次此文體

自發於世之細明初諸家如清沈王辯太主王景蕩前于質其

詩書成語運用成雜劉中豐華者雜引進以通學博大之籍園語

於是為之令王之利民也大古淮觀者可以法矣

可以仕則　五句　　　　歸有光

隨時而順應者非聖人不能也盖聖人之道隨時順應而無弊者大

賢舉而言之向慕之意有在矣且夫天下之事不可以一定拘君子

（道○理○大○　如是○聖○人○恰○如○是○開○）

之行不可以一端裁取必于已則泥滯而不適順應乎時斯神化而

（局○硬○空○潤○親○切○）

無迹是故時可以仕也則從而仕焉至于時與勢殊則又非能于仕

（四句側出見則字實化不居意）

而不能于止者矣時可以久也則從而久焉至于時移事易則又非

（非求股法生動○也）

能于久而不能于速者矣大行固所甚欲而窮約亦將終身忘爱同

（此○等○語○句○不○是○　明○卷○熟○不○容○易○措○辨○）

為有餘而明決亦無不足神明變化一制于義而不膠于應用之宜

（四○可○字○　四○則○字○）

屈伸消長無與于我而各得其當然之則若是者其惟孔子乎盖其

知盡仁至而集群聖之大成道高德厚而參天地之妙用故其一理（○人○分○量○出○方○見○四○句○所○以○然○）（○道○混○聖○之）
渾然而全體之不累泛應曲當而大用之顯行有如此也外此則非
夫之太過則流于不及雖有超世邁俗之行而非大中至正之規吾
無所取裒焉耳

四可以即天道之本然見權度之精智之事也四則字乃時中之
大用見神明變化之妙聖之事也此四句須一氣併讀乃得若止
就仕止久速梁板分疏即不日聖人全身矣題有寔處在向裏有
寔在向上者此寔在向上也看文中寔做都在空際纔道得聖人
分量出　呂晚村

有尾

右四句書可以平可以串可以分可以合義理逐層深進而文章抑

一氣滾出如此詰力豈容易能到

可以仕

歸

[illegible]

[illegible]

居天下之　三句　　歸有光

君子之所以大於天下者、亦惟能盡其性而已〇夫仁義禮皆性之所

〇大〇字〇乃〇真〇

有也、君子能有以盡之、則天下之道、于我乎寄焉、茲其所以為大人

也歟、孟子因景春以儀衍為大丈夫而告之以為天下有勢焉、有道

焉、役于其勢者、其重常在乎外〇而吾身為小〇得于其道者〇其重常在

内、而吾身為大、于此可以知大丈夫之說矣〇是故天賦吾以吾仁〇以

〇逐〇字〇枰〇停〇滴〇水〇滴〇凍〇

為其心之德、而中有寧宇〇則私欲不能以乘其危〇此仁之所以為廣

居也〇天下之有其居而曠之〇而淪胥顛沛將不勝其危者、大人無所

〇廣〇居〇正〇位〇大〇道〇寔〇能〇為〇其〇正〇而〇不〇

私蔽、而帝畀之精兼體而不累、天德出寧而廓乎萬物之衆與之而

○用○一○分○偏○閃○影○托○

同體泰宇凝定而浩乎天地之大不足為其容蓋仁為廣居而居仁

○再○剔○廣○正○大○二○字○以○盡○大○字○之○

則為居天下之廣居矣生民之所奠安者均謂之居而孰有廣于是

○量○

者矣天賦吾以吾禮以為其身之蔵而外有分守則非僻不能以干其正此禮之所以為正位也天下之有其位而踰之而放僻愉淫將不勝其邪者大人無所顛越而天秩之禮自我以有庸動守憲度致禮以治躬而不逾其則恪遵典法恭敬而溫文而不愆于儀禮為正位而立禮則立天下之正位矣萬物之所以居高者均謂之位而孰有正于是者乎以至天賦吾以吾義以為其行之制而事不失宜為吾人之所共由者此義之所以為大道也天下之有其道而背之而

旁見側出將不勝其小者大人不敢須臾離而萬事萬化惟義之與

用經通貫

比皇極之中無反無側而與協乎天命之本大道之行天下為公而成即乎人心之正蓋義為大道而行義則行天下之大道矣衆庶之所以出入者均謂之道而孰有大于是者乎夫仁也禮也義也是三者胥謂之大焉居仁也立禮也由義也是三者胥係于大人焉形乎小哉皆屬于人廓乎大哉獨成其天又烏睹世之公孫衍張儀者於

字〻實寫筆〻正鋒

君天下

禹惡旨酒而好善言　歸有光

聖人不已之心見於好惡之所發也（老足氣）夫道至於聖人宜有以自足也而於天理人欲之際尤嚴好惡之防豈非心之不自已者耶孟子述禹論聖人之所憂勤惕厲而以禹之事言之謂夫自有宇宙以來斯人之所以立于天下者特此心之存也聖人不得不重畏于此耳是故旨酒之流禍也人之溺之者多矣以大禹之聖宜無俟于制外以安內也（友跌俱靡）然而無斁之保尤不容于不勉者而旨酒之惡自不容已焉（二義兩當）蓋旨酒人欲之所在也欲之乘也因于有所間而入遇于無所間而止聖人之心常存而無間也則惟見其可惡焉耳彼其儀狄之疏旨（寔証）

酒之戒世徒以為祖宗垂世之慮而不知自其一念不自逸之心為

蘇○名○有○斤○兩

之也而禹之心昔于頤養之勤如此以至于嘉言之裨益也人之忽

之者多矣以禹之大聖宜無俟于取人以裕已也然而不自滿假之

心猶不容于不勉者而善言之好自不容已焉蓋善言者天理之所

在也理之于人也固于有所間而拒遇于無所間而合聖人之心常

存而無外也則惟見其可好焉耳彼其伯益之拜皐陶之俞世徒以

為廟堂相讓之風而不知自其一息不自懈之心為之也而禹之心

推○論○周○匝

著于同善之大如此是知凡禹之惡皆旨酒類也遇在于旨酒則惡

旨酒也凡禹之好皆善言類也遇在于善言則好善言也此天理之

所以無聞也。後之觀此者。其以禹之心爲猶存也耶。

擧一二事以概生平。須知其關係何在。好惡二字。切貼我希有關

無聞切貼夏禹精深高潔集中所希

禹惡旨

降

象至不仁封之　　歸有光

門人論前聖之封弟、既非所以保民、亦非所以服民、夫誅不仁而天下服、此一舜也、今以不仁而封之、愛而公者所不為矣、孰謂舜也而顧為此哉、萬章之疑如此、意謂王者保民之盛德在去惡以全善、王者服民之大法在賞善而刑惡、凡天下之言仁者莫如舜、仁人之心必愛之、則必有以及民、象有傲德之凶、殺兄之暴、不仁甚矣、而使之居民上以肆虐于下、則有庳之民受其患者必多、盜在高位以播惡於衆、則是無罪之人彼其毒者可憫、夫天子以四海為家、而獨困一方之赤子、恝然不加之意、則好生之德於是乎有歉矣、聖人使萬物

得所而故縱一人之殘忍焉而不爲之戚則如傷之念吾見其不

加一且字仍是一氣轉下

乏矣仁人豈如是乎且仁人之心必公則必有以當罪辟有流放

對法切

之典殺殛之戚不仁誅矣而至于兄弟之間遂變前日之所處以天

下各器爲私昵之恩諱弟之惡頓忘疇昔之大公以天下公器爲匪

爲伏工甚

人之及夫刑以懲奸加于所當加所必當加而頒賞之則是非易置

而小人得志矣賞以酬功施于所當施所不當施而頒施之則權衡

指轉仁字　總斷餘例在逼箇盡

失審而善人無勸矣亦安得爲仁乎是則自民之受害而言則舜不

爲愛不愛非仁也自象之受封而言則舜不爲公不公非仁也盖舜

一而可者萬章所由疑也抑亦知待弟不可與他人例而于其間又

自有善處之術乎

驟看題句是一氣直落語。被他畫做兩項。條例界分。截然對待情

工無牽配之迹。其一氣直落處。仍歸自然。發義又極正大當理。似

更無觧脫處。小小營搆。其精細變化如是。 呂晚村

首三句末二句作對。以仁人句作二比。閑扭比中各自分小比尓

看仍似散行。只股頭股末立柱。氣象大格律奇。

象至不 歸

集大成也　十句　歸有光

大賢聚樂之全以擬聖德之備也夫樂之成始成終而中和之紀全（合比見義蘊之弘深）

矣聖人之知行兼至而時中之道備矣以樂擬聖可以見夫子之異

於三子而道之所以不可拘也何則三子各以所長自奮于天下迨

吾夫子出而三子之道窮矣然不覩大成之樂何以見聖德之全是

故比音而樂之謂樂而音之所作亦有自為始終而偏于一者矣若（分出小成自有終始）

夫大成之樂則必金以聲之而數暢于其先玉以振之而收翕于其

後惟衆音極條理之全而金玉統衆音之會故聲之以金若止于金（此二者原在衆音之外只一用而已）

之用而已然金之聲鏗而主于發揚故樂之初作藉之以開其端則

也以詠以閒而十二律之度數所以宣天地之和者自此以交作而

條理二字不苟

條理之始管于是矣振之以玉若止于玉之用而已然玉之聲蓄而主于節制故樂之終闋藉之以收其韻則凡既和且平而十二律之齊量所以盡性術之變者自此以皆止而條理之終極于是矣夫始

見理起而出筆

條理者樂之事也而夫子之知有同馬蓋聖人之知在于未應事之

潛後來細儒從何得解

先而亦其事之所由以始者矣惟夫子智周萬物而不偏于知所存者神而與天合德則其虛以待之無爲之先者固用之所以藏也終

看出互根之妙

條理者樂之事也而夫子之聖有同馬蓋聖人之行在于既應事之後而亦其事之所由以終者矣夫惟天于行無織迹而不偏于行所

過者化而與天同道則其默而成之。不言而信者。固仁之所以踐上

知周于條理之始。故知有以極天下之全。行同于條理之終。故行有

以極天下之至。所謂夫子之集大成者。于茲見矣。若夫三子者。知之

不能以盡而行之。不能無偏。非樂之偏音也。○補○清○之○子○

理學精粹。經術湛深。按節抒藴。自然合拍。

集大成　　罦

天子一位　六等　　歸有光

夫賢許周室班爵之制內外各有其等也夫爵者先王所以列貴賤也內外異等而天下之勢成矣且夫有天下者不以自私而選賢與能以與天下共焉茲明王所以奉若天道者也而制盡于成周矣自其通于天下首言之蓋無所不統謂之天子天子無爵也而爵之所尊也六合之內無以加矣于是乎天子端冕于內六服承辟于外錫之命而重藩翰之寄胙之土而同帶礪之盟公也侯也伯也各一位也名異而等不同也子也男也同一位也名異而等不異也合之凡五等矣要之先王非私天下而捐與為賜也顧寰宇之廣億兆之衆

（俊偉昌明）（提句老）（天子是五下四等皆屬諸矣）

苟非見聞之所及則意慮有所不周而天下之情必有壅而不通者

○切○天○下○

矣故為之衆建諸侯而使之錯壤以處以大弼成之義而內外相統

遠近相維則運臂使指之勢以成而五服之長外薄四海矣然則有

○一○氣○舒○卷○

天子必有諸侯有諸侯必有公侯伯子男者勢也此先王所以塵屬

天下而盡其大者也自其施于國中者言之蓋自天子至于子男皆

謂之君丨詔爵者也而爵之所先也域中之大無以加矣于是乎各

○五○等○皆○屬○臣○　○君○是○主○下○

君共國則各統其臣論官材而俾之咸熙庶績亮天工而俾之弼予

一人卿也大夫也各一位也官異而秩亦異也上士也中士也下士

也各一位也士同而品不同也合之凡六等矣要之先生非以名位

而相與為榮也頒委寄之重幾務之叢苟非耳目之所寄則聰明有所不及而天下之事必有偏而不舉者矣故為之廣置官屬而使之分職以治以盡協恭之責而上下相承體統相係則絲聯繩牽之勢以成而九牧之倡阜成兆民矣然則有君必有臣有臣必有卿大夫士者亦勢也此先王所以經理一國而盡其細者也是知合六等以治五等之國合五等以一天下之勢周王班爵之制有如此者

勘破封建源頭大公至正足令士衡子厚諸公頫首而間架蒼老

氣象宏敞復與題相配

天子一　歸

其三人則之矣　　歸有光

大賢述大夫之友，脩其數而逸其名也。蓋古今多有不傳之事也，則大賢于大夫之友，其不盡知者，亦不能强為之説矣。想其意曰：孟獻子有友五人，亦可見公卿有下士之日，富貴無可挾之理，蓋行其道而忘乎勢者也。（以一字扒三字）然五人何人也？樂正裘固其一矣，雖事不可不核其寔，而世遠則人亡，諡之以裘，僅得乎五之一也。（四五字挑三字）牧仲又其一矣，雖人不可不論其世，終得此而失彼，益之以仲，猶未得乎五之半也。（曾改不白）仰成德于傳習之餘，惜九原之不作，吾未得其依歸，曠遺蹤于百世之後。（俯仰憑吊文情交至俱絶）玆三子之無傳，亦今日之闕事，想其神交氣會，争陳道義于權行卓（頃二比開出則予忘三字）

然所長在孟氏知其不可缺一也志同道合迭為賓主予當年挺然
高節于魯人亦難以軒輊也然古蹟易隱雖閭巷之士有所附而名
忘字看滑活
竟不施于後世姚氏忘之鄉里忘之縱有可證而第勿深考也往事
易忘雖潛德之光終必發而事偶不述于前人父老不傳史氏不傳
人從坐中草擬俱
或有知者予獨表之前聞也不知其人視其友要之固喪之匹矣仲
見無中生有　此二比與中二比皆文章脩衍之
之儔矣苟其所不知蓋闕如焉知其主可以信其客要之固友獻于
法然無比意思倒然無一字合堂
者也為獻子友者也必求其人則鑿矣吁觀裘仲以類推即獻子以
即忘是不
比例所為無獻于之家者其事顯然可述然則三人者豈可謂予忘
忘看忘字又一活法
之于友道不可有挾于此亦可見矣

至枯索還乃有此洞天靈境。凡文至無生發處。入作家手即無生
發是生發得此訣也。變化宇宙生心在手。總無窮途之地矣。其人
開拓都在空際。其空際却盡是實情實理所造。須細心人領之耳
呂晚村

作文之訣。晚村所言盡之。而文情曲折悲凉。以唐人吊古詩。歐陽
公為七友作傳序。一唱三嘆。此又先生獨步

其三人　歸

[illegible]

物交物　　歸有光

以外之可欲徇人之所欲蓋耳之所欲聲目之所欲色固也以彼狗
此身以流矣斯其所以為小體乎孟子論體之大小而別白之謂夫
○先○取○心○字○析○入○本○句○筆○無○而○朴○
不物之物方能物乎物而囿于物者則物于物矣彼其外物之有聲
有色可愛可求者日交攖于吾前而吾之耳目牿于開見之小二物
○○用○從○痛○入○逼○交○字由淺入深
相與固有相從之勢矣在外之淫聲美色分至沓來恒動蕩乎吾內
而吾之耳目限于形氣之私兩物相感固有相入之機矣聲固形而
○物○字○妙○能○反○照○大○体○　此一節歸題任○　○别○清○一○
下也耳亦非形而上也有生之初不能免氣質之物而又加之以物
欲之蔽色固發諸物也目亦非達諸天也存乎人者不能無形體之

累而又重之以外誘之雜投其間抵其隙來而不窮有以中其所欲徇于生耽于有滞而不化無以制其所侵鄭衛之音荒淫之樂耳滑之而爲聲未至于無感無形則亦累于客感客形也宮室之美妻妾之奉目得之而成色未至于忌内忘外而亦離于去外存内也雖纊塞耳而聽必與聲交即有墮體黜聰者寧獨立于無聞之境耶聞而耳不能自檢必有非所聞而聞者矣雖冕旒蔽目而視必與色交即有離形去智者寧自處于不睹之地耶睹而目不能自檢必有非所睹而睹者矣吁物則不通神妙萬物耳目其物也心其神也不有心以主之則溺于物欲也久矣此其體之有大小而大之當先立與

兩物字每比不倒交字與立字對勘斟酌至當不入二氏之言

物交物

[illegible]交[illegible]

[illegible]

詩曰天生　一節　　歸有光

大賢引詩與聖人之言所以明人性之無不善也夫性出于天而同具於人者也觀詩與孔子之說而性善之言不益信乎孟子告公都子之意至此謂夫性學不明于天下蓋自諸子之論興而不能折衷（許以孔子壓服諸子又不脫詩）于聖人也昔孔子嘗讀蒸民之詩而贊之矣（知道句又作於孔子曰上此處在詩下）詩言天生蒸民有物有則民之秉彝好是懿德是詩人所以為知道而通于性命之理者也（又出孔子口中俱許）蓋造化流行發育萬物者莫非氣以為之運而真精妙合所以根抵乎造化者莫非理以為之主惟其運乎氣也而物之能成爲唯其主乎理也而物之則具焉自形宇宙謂之非物之象則不可而有不囿

于象者即此而在本然之妙若有規矩而不可越是聲色象貌皆道（字精切）之所麗焉者也稟氣陰陽謂之非物之形則不可而有不滯于形者隨寓而存當然之法若將範圍而不過是動作威儀皆道之所寄焉（必字精切）（先定天生烝民句以發彝字）者也一有一物必有一物之則天下之生久矣天不變而道亦不變蓋有不與世而升降者矣有萬物必有萬物之則生人之類繁矣同此生則同此理蓋有不因時而隆污者矣（轉法）是以懿德之好協于同然而好爵之縻通于斯世（好懿德緊貼）仁統天下之善義公天下之利天下均以為仁義而孜孜焉樂之不斁以為其出于性耳（仁義礼智講）不然一人好之而千萬人能保其皆好之乎禮嘉天下之會知別天下之宜天下皆以為禮智

而析〻焉愛之無窮以為其性之所同耳不然則好于一人而能保其達于天下乎可見天下之情一也而同出于性天下之性一也而同出于天性善之說折衷于孔子而諸子紛〻之論不待辨而明矣

○情○字○性○字○天○字○一○齊○收○恰○

○妙○與○孔○子○讀○詩○句○相○應○

詩曰孔子曰程文順出元作先提而後出各成一局此篇以孔子歷服群言突云昔孔子嘗讀蒸民之詩而贊之矣奇絕橫絕出人意表　錢吉士

說理切寔文氣蒼渾轉折俱以神行○单以孔子歷告子或人三曰字以詩與孔子平看非也納詩詞于孔子口中力奪甚夫

詩曰天　顯

君子之於 一節　　鄭有光

破渾全

君子所以施仁於天下者惟其序而已矣夫仁所以濟天下而不以其序則有所不達也序行而仁之體為無病矣（非○精○于○理○者○不○能○下○此○句）且夫君子之于天下苟在其所與者孰不思有以敷其曠焉之恩而均其一體之義顧其分之所在（入骨）勢有所不能合而天之所秩人有所不能淆于是乎分殊（滴○血）之說起而善推之道行焉是故其于物也言有愛而已加于愛而謂之仁者君子勿之行也（正破若悲秦六之要）非固狹之以示不廣也使于物而仁之則于（○含○蓄）其所當仁者又將何以待之耶（○為○下○二○句○留○餘○地）貴賤不明而人與物之道混吾之仁（○兩○不○字○正○是○善○藏其仁）將有所窮也故君子不敢紊也其于民也言有仁而已加于仁而謂

之親者君子勿之予也非固小之以示私也使于民而親之則于其所當親者又將何以處之耶厚薄無等而民與親之道混吾之仁又將有所窮也故君子不敢易也要之隨物付物至伸俯仰觀乎彼之

道理原宜事物

所當得者以順其天以事處事而錯綜斟酌即乎吾之所當施者以

權度知在吾心

循其勢親不以施于民而有親焉仁不以施于物而有民焉物無所

二比體用具足事理兼融真學者之文也

與親與仁而有愛焉推理以存義始于家邦而終于四海以其親事

兩而字正是善發其仁

親而以其親之餘為天下之民恩之不可解者天之合也化之不可已者人之合也辨親與仁而疎戚之道著矣別生而分類始于匹夫匹婦而消于一草一木以其仁為民而以其仁之餘為天下之物可

以盡如吾之意者類之同也不能盡如吾之意者類之殊也辨仁與愛而貴賤之義昭矣吁此君子之道所以仁義相濟本末兼舉無尚同兼愛之失倒行逆施之弊而卒不發于天下也

仁者愛之理纔說理字須有分辨若混同無別是愛而非愛之理矣三件合來方成箇理能見分處又見合處晚村所謂爛熟西銘者也

[illegible]

君子之 [illegible] 歸

生斯世也　二句　　歸有光

居乎今之時、由乎今之俗、鄉愿之志然也、蓋君子以古人自期、則習俗非所宜混矣、鄉愿之志止于為斯世而已、顧不足以亂德耶、孟子因萬章鄉愿之問、而體其言、狀其志如此、謂夫中道昭明、必得豪傑以為之倡、驅天下而同入于邪者、鄉愿之所為也、觀其言曰、吾之所以譏狂者、為其不必狂也、狂者有志于古、吾謂古今人不相及、古非吾之所敢望也、所以譏狷者、為其不必狷也、狷者不偶于今、吾謂天地間無所逃、今非吾之所敢異也、反觀內省、天既不生我于三代全盛之時、而生于季世、則亦季世人物耳、所聞者此也、所見者亦此也、

○用○意○　○從○上○文○來○得○神○　○說○得○近○情○　○論○是○假○　○道○學○人○議○論極是侃　○輕○撇○得○妙○

寧能遺世獨立耶審己量力我既不出于三代直道之民而又為此
民則亦斯人之徒耳出于此也入于此也寧能孤立無與耶一放失尺
○上○下○
截做○四語轉接
○為○字○中○大○有○術○用○
古非今與時而牴牾孰若從今違古與世而推移去邊幅縻嵯斫相
○權○術○在○
安于大同今之天下非古之天下吾惟為今之人斯已矣泯圭角黜
標置相崖而成風今之人心非古之人心吾惟為今之事斯已矣一人
○其○意○不○過○為○此○
曰可吾亦曰可人曰否吾亦曰否隨聲唱和苟足以容吾身已耳高
遠是望何益哉衆皆濁我何為獨清衆皆醉我何為獨醒隨波俱逝
○呼○情○尤○可○惡○其○日○中 直 是 無○人
苟足以遂吾情已耳矯枉自異可取哉
人都看鄉愿做庸鄙一流非也其見頗高其術甚狡以庸鄙之言

行愚矣惑亂天下耳。老僕正得此秘故易于動人看後半篇文字。因惡揉既之。徒似乎狂狷行徑也。只是鄉愿法嗣與狂狷止自皆馳皆從此二句得宗者也。 呂晚村

以吾所見達官名士負一世之望者。其心術學問作用議論盡于此文摹寫盡情大爲吾輩生氣學者執此觀人。其有類文中所言者擯而絕之可也。

生斯世　隣

